REFERENCE

BEDIENUNGSANLEITUNG

OWNERS MANUAL

CANTON®
German loudspeaker tradition

Sehr geehrter Kunde,

willkommen in der Canton-Familie und vielen Dank für Ihr Vertrauen, das Sie uns mit dem Kauf dieser Lautsprecher entgegenbringen. Sie haben sich für ein hochwertiges Lautsprecher-System entschieden und damit Ihren hohen Anspruch an Klang- und Verarbeitungsqualität bewiesen.

Ihre Reference ist ein Lautsprecher, der in seiner Klasse neue Maßstäbe setzt. Jedes Detail ist durchdacht, alle Komponenten dieses Lautsprechers sind klanglich und technisch von höchster Güte, so dass ein maximaler Musikgenuss und eine lange Lebensdauer garantiert sind.

Alle Lautsprecherchassis wurden hinsichtlich ihrer physikalischen Eigenschaften und Werkstoffe optimiert. Dank spezieller Simulationssoftware konnte eine bis dato nicht dagewesene Perfektion erreicht werden. In der Entwicklung wurden Effekte berechnet, die sich durch das Verändern der Geometrie und der Materialien ergeben.

Bitte lesen Sie vor dem Aufstellen und Anschließen Ihrer Lautsprecher diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch. Sie wird Ihnen bei der optimalen Nutzung Ihrer Systeme helfen. Canton verfügt über ein Vertriebsnetz in über 40 Ländern. Bei eventuellen Fragen wird Ihnen dieses Team von erfahrenen Distributoren gemeinsam mit dem autorisierten Fachhandel gerne weiterhelfen.

Viel Freude und lange Zufriedenheit mit Ihren Lautsprechern wünscht das Canton-Team.

Dear customer,

welcome to the Canton family and thank you for the trust you have invested in our products by purchasing these loudspeakers. You have chosen a high quality loudspeaker system, showing that you attach great importance to best workmanship and sound reproduction quality.

With the Reference we have developed a loudspeaker that sets new standards in its class. Every detail is meticulously thought-out and all speaker components represent the utmost in acoustic and technical quality, guaranteeing maximum listening pleasure and long service life.

The physical properties and materials of all speaker drivers have been optimized to reflect the latest state of the art. Thanks to special simulation software, a previously unattainable degree of perfection has been achieved. Integrated in the development process were calculations of effects resulting from changes in geometry and materials.

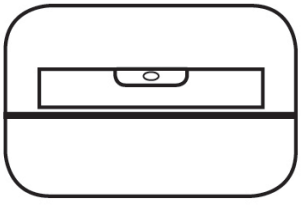
Please read this owners manual carefully before setting up the loudspeakers. It will help you to optimize the performance of your system. Canton maintains a network of dedicated distributors in over 40 countries who will be able to help you should you have any problems your dealer cannot resolve.

We at Canton wish you lots of pleasure and enjoyment with your new Canton speakers.

CANTON German loudspeaker tradition

Allgemeine Pflegehinweise

Um möglichst lange Freude an Ihren Canton Lautsprechern zu haben beachten Sie bitte folgendes:



Wählen Sie einen ebenen Untergrund

Choose a level surface

Feuchtigkeit vermeiden

Avoid moisture

Erschütterungen vermeiden

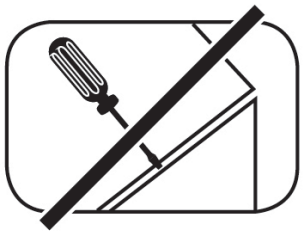
Avoid vibrations

Direkte Sonneneinstrahlung vermeiden

Avoid direct sunlight

Vor extremer Kälte schützen

Protect against extreme cold



Gehäuse nicht öffnen

Do not open housing

Abstand zu Wärmequellen

Keep away from heat sources

Zur Reinigung keine aggressiven, alkoholhaltigen oder scheuernden Mittel einsetzen

Do not use aggressive, alcohol-based or abrasive cleaning agents

CANTON
German loudspeaker tradition

Allgemeine Betriebshinweise

Canton-Lautsprecher sind für den Betrieb an Verstärkern mit großer Ausgangsleistung geeignet, selbst wenn diese höher ist als die in den technischen Daten des Canton-Lautsprechers angegebene Belastbarkeit. Tatsächlich geht eine Gefahr für den Lautsprecher eher von leistungsschwachen Verstärken aus, da sie bei dem Versuch, durch Aufdrehen von Lautstärke- und Klangreglern mehr Schalldruck zu erzeugen, übersteuert werden und durch sogenanntes „Clipping" Verzerrungen erzeugen, die insbesondere die Hochtöner der Lautsprecher zerstören können. Bitte achten Sie deshalb bei der Lautstärkeeinstellung auf Verzerrungen – und drehen Sie gegebenenfalls direkt leiser.

ACHTUNG: Standlautsprecher haben einen hohen Schwerpunkt und können bei unsachgemässer Aufstellung oder ruckartigen Bewegungen leicht umfallen. Dies zu vermeiden liegt im Verantwortungsbereich des Käufers.

General instructions for operation

Canton loudspeakers are suitable for operation with amplifiers producing large power output, even if the amplifier power output is greater than the load ratings specified in the technical data for the Canton loudspeakers. Infact, loudspeakers are more endangered by amplifiers with weak output power because the so-called „clipping distortion" they produce when attempting to produce more sound pressure by turning-up the volume and tone controls boosts the mean power especially in the tweeters of the speaker boxes and may destroy the tweeters. Therefore please pay attention not to set volume levels leading to distortion – turn down the volume level directly when necessary.

CAUTION: Floorstanding speakers have a high center of gravity and may become unstable if rocked or improperly positioned. Customer is responsible to prevent any accident.

Einspielphase

Um seine maximale Leistungsfähigkeit zu entwickeln benötigt ein Lautsprecher eine Einlaufzeit von ca. 15-20 Betriebsstunden. In dieser Zeit verändern sich die Eigenschaften aller mechanischen Bauteile bis sie die bei der Entwicklung des Lautsprechers festgelegten Werte erfüllt, d. h. die Aufhängung der Chassis wird beweglicher und die Wiedergabequalität positiv beeinflusst.

Running-in period

To reach its maximum efficiency a loudspeaker needs a running-in period of approx. 15-20 operation hours. In this time the characteristics of all mechanical parts change until they reach the values specified during the development of the loudspeaker, i.e. the suspension of the chassis is affected more mobile and the rendition quality positively.

Anschließen der Lautsprecher

Wichtig! Bevor Sie die Lautsprecher an Ihren Verstärker anschließen, schalten Sie diesen bitte aus.

Auf der Rückseite Ihrer Canton-Lautsprecher finden Sie das Anschlussterminal. Über dieses Terminal wird Ihr Canton-Lautsprecher mit dem Verstärker verbunden.

Achten Sie beim Anschluss der Lautsprecher unbedingt auf die richtige Polung. Plus an Plus und Minus an Minus. Sowohl die Schraubklemmen der Lautsprecher (Pluspol = rot, Minuspol = schwarz) als auch die Anschlüsse des Steuergerätes sind mit entsprechenden Symbolen bzw. Farben gekennzeichnet. Zur einfacheren Orientierung unterscheiden sich auch die Adern der meisten Lautsprecherkabel durch Farbe, Form oder Aufdruck.

Unterschiedliche Polung zwischen dem linken und dem rechten Kanal führen zu Klangverfälschungen.
Zum besseren Verständnis ziehen Sie bitte auch die Bedienungsanleitung Ihres Steuergerätes zurate.

Connecting the speakers

Important! Switch-off your amplifier before connecting the speakers to it.

You will find the connector terminal on the rear of your Canton speakers. This terminal is provided for connecting the Canton speakers to the amplifier.

Important! Make sure that the polarity is correct. Plus to plus and minus to minus. In order to make it easier to distinguish plus (+) from minus (-) the screwclamps on the back of the loud-speaker (plus = red, minus = black) as well as the screwclamps of your amplifier or receiver differ in color or are marked with a symbol. Also the two conductors of the loudspeaker cable differ in color, form or marking.

Different polarity between the left and the right channel lead to sound falsifications.
For a better understanding please check the operating instructions of your controller.

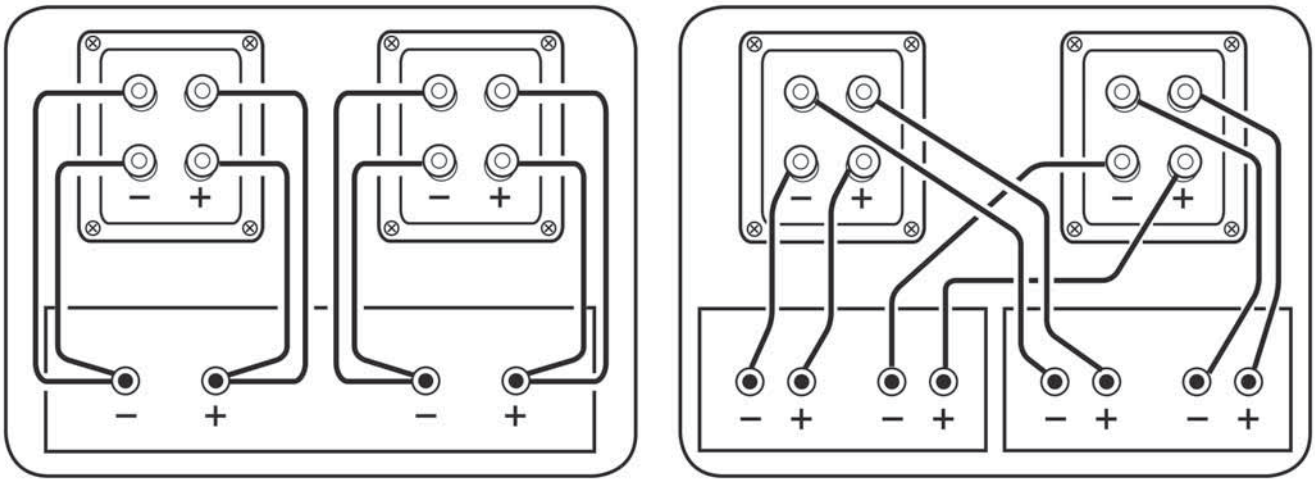
Bi-Wiring/Bi-Amping-Terminal

Die Lautsprecher der Reference-Serie bieten die Möglichkeit, den Hoch-/Mitteltonbereich und den Bassbereich getrennt über zwei Verstärker (Bi-Amping) oder zumindest über zwei getrennte Anschlusskabel (Bi-Wiring) zu betreiben. Hierfür sind diese Lautsprecher mit einem Doppelterminal ausgestattet. Das obere Anschlussbuchsenpaar ist für den Hoch-/Mitteltonbereich, das untere für den Tieftonbereich. Diese zwei Anschlusspaare sind für den Normalbetrieb (mit einer einzigen Zuleitung) werksseitig mit Kabelbrücken verbunden. Für den Bi-Wiring- (Abb. 1) und den Bi-Amping-Betrieb (Abb. 2) sind die Kabelbrücken unbedingt zu entfernen, da ansonsten die angeschlossenen Verstärker beschädigt werden können. Dazu entfernen Sie die Schrauben und ziehen die Metallbrücken nach vorne raus.

Bi-Wiring/Bi-Amping-Terminal

The loudspeakers of the Reference series are equipped such that you can connect the tweeter/midrange chassis and the woofer chassis separately to two respective amplifiers (bi-amping), or at least via two separate connecting cables (bi-wiring). For this purpose these speakers are fitted with a dual terminals set. The upper pair of sockets is intended for the treble/midrange frequencies, and the bottom pair for bass frequencies. These two terminal pairs have been linked with jumpers in the factory for normal operation with a single connecting cable. Remove the jumpercables for bi-wiring operating mode (Fig. 1) and bi-amping operating mode (Fig. 2), otherwise the connected amplifieres might be damaged. For this purpose, release the terminal screws and remove the jumpercables.

① ②



Bi-Wiring Bi-Amping

Anschluss-Terminal Reference 1.2 DC, 2.2 DC und 55.2 Center

Um Interferenzen weitestgehend zu eliminieren, sind die Frequenzweichen der Reference-Lautsprecher in eine Hoch-/Mittel- und eine Tieftoneinheit aufgeteilt und baulich voneinander getrennt. Die hochwertige Innenverkabelung mit vergoldetem Bi-Wiring-/Bi-Amping-Terminal sorgt für die optimale Signalübertragung. Die zusätzliche Hoch- und Mitteltonanpassung ermöglicht bei der Reference 1.2 DC, 2.2 DC und 55.2 Center die perfekte Abstimmung der Lautsprecher auf die akustischen Gegebenheiten des Aufstellungsortes. Zur Anpassung des Mittel- bzw. Hochtons versetzten Sie durch Lösen der Sicherungsschrauben die Metallbrücke in die gewünschte Position.

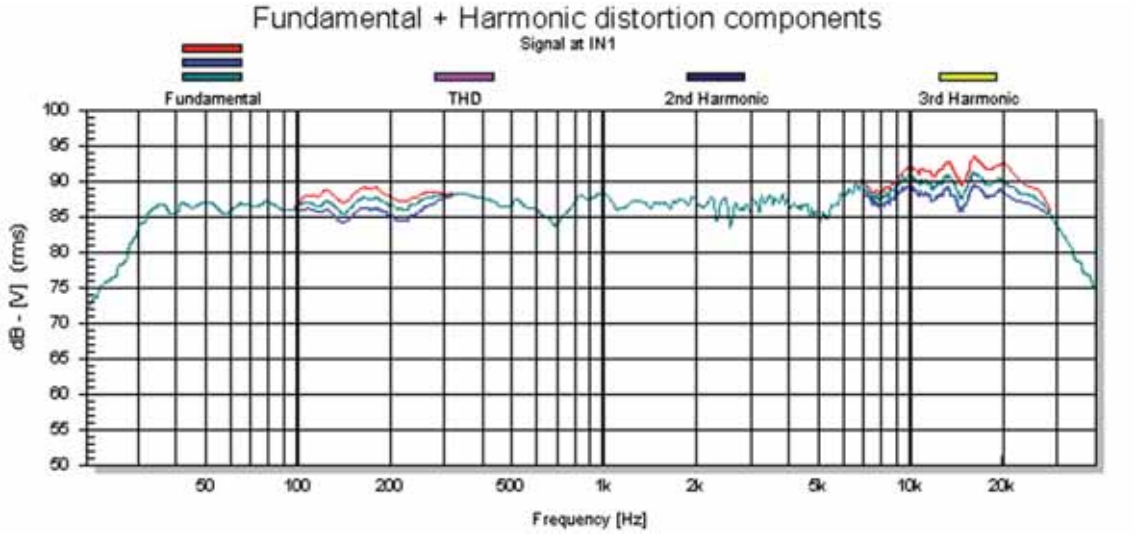
Connector - Terminal Reference 1.2 DC, 2.2 DC and 55.2 Center

To eliminate interference as much as possible, the crossovers in Reference loudspeakers are split into high/midrange and bass units and physically separated. The high-quality internal wiring with a gold-plated bi-wiring/bi-amping terminal ensures optimal signal transmission. In addition, tweeter and midrange adjustment makes it possible for the Reference 1.2 DC, 2.2 DC and 55.2 Center loudspeaker to be perfectly attuned to the acoustic conditions in the room where it is positioned. You can adjust the midrange or the tweeter by changing the postion of the metal bridges. Therefore losen the screws and move the metal bridges in the desired position.

CANTON
German loudspeaker tradition

Durch das Anheben bzw. Absenken des Mitteltons kann die Wiedergabe in Puncto Ausgewogenheit des Klangbilds und Volumenabbildung optimiert werden. Stimmen sollten ein natürliches Klangbild und Größenabbildung aufweisen.

By rising or lowering the midrange level the balance of the sound reproduction can be optimize. Voices should sound natural and feel real.
By adjusting the tweeter level the clearness of the sound can be



Aufstellungstipps

Ihre neue Reference bevorzugt einen Wandabstand von 20 cm bis 1 Meter und eine leichte Anwinklung von 0° bis 5° nach innen. Entscheiden Sie selbst, welche Aufstellung Ihnen in punkto Linearität und Abbildungstreue am besten gefällt.

Eine gute Orientierung für eine optimale Aufstellung Ihrer neuen Lautsprecher ist das sogenannte „Stereo-Dreieck“ (Abb. 3). Dies ergibt sich, wenn die Lautsprecher und Ihr gewohnter Hörplatz die Eckpunkte eines gleichseitigen Dreiecks bilden.

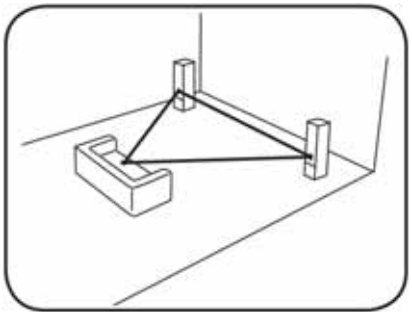
Zur Entkopplung liegen Ihren Reference Lautsprechern selbstklebende Shockabsorber und Spikes bei. Diese können entweder unter die Lautsprecher geklebt werden oder in die Gewindebohrungen in der Bodenplatte geschraubt werden (Abb. 4 und 5).

Positioning the speakers

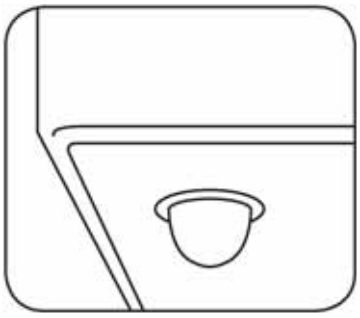
The Reference needs a wall distance from 20 cm (7.9“) to 1 meter (3 feet) and an angle of 0° to 5° inwards. Decide for yourself which position pleases you best.

The „stereo triangle“ is a good rule of guidance for optimum positioning of your new Canton speakers (Fig. 3). This means that the best performance is usually obtained when the two speakers and your favourite listening position lies at the corners of an equilateral triangle.

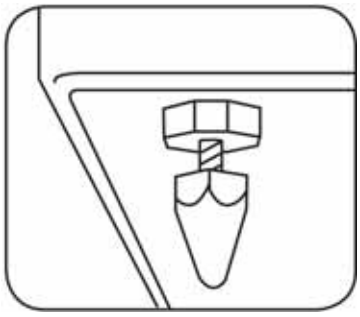
For decoupling the speakers from the floor your Reference are provided with self-adhesive rubber pucks and metal spikes. Those can either be stuck underneath the speakers or screwed in the tapped holes in the base plate of your Reference speaker (Fig. 4 and 5).



③



④



⑤

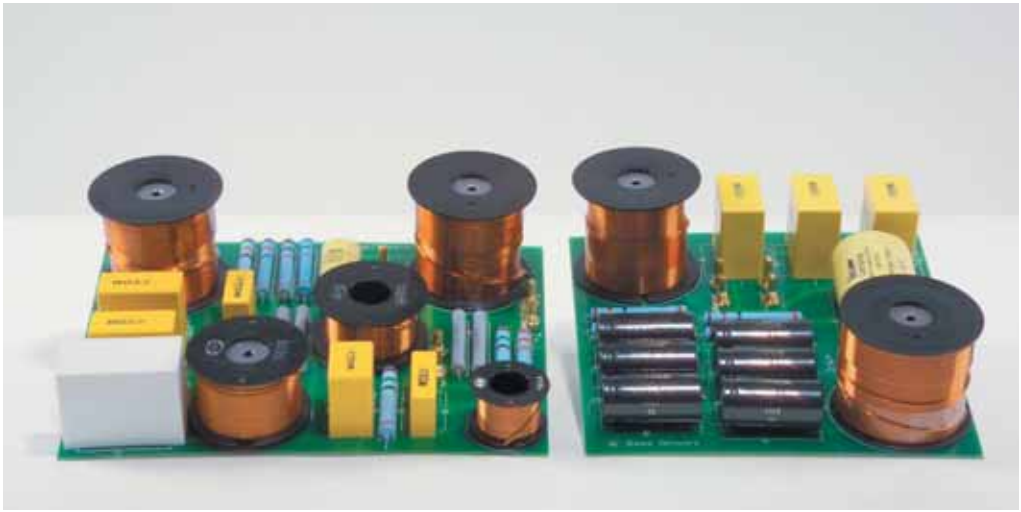
CANTON
German loudspeaker tradition

Technische Details

Verantwortlich für die klanglich außergewöhnliche Perfektion ist die Verwendung hochwertigster elektronischer Bauteile und die Konstruktion der Weiche. So wurde, um Mikrofonie-Effekte zu unterdrücken, die Leiterplatte der Frequenzweiche schwingungsgedämpft. Zum Einsatz kommen nur hochwertigste Komponenten. Ebenfalls in die Frequenzweiche integriert ist die von Canton entwickelte DC-Technologie, die subsonische Schwingungen des Tieftöners unterdrückt und die Bässe spürbar straffer und präziser klingen lässt.

Technical details

Responsible for the system's exceptional acoustic perfection are the use of top-quality electronic components and the innovative design of the crossover network. To suppress feedback effects, the crossover network has been mounted so as to be insulated against vibrations. Premium-quality components are used exclusively. Likewise integrated into the crossover network is the DC technology developed by Canton, which suppresses subsonic vibrations of the woofer and delivers bass tones that are perceptibly tauter and more precise.



Reference 3.2 DC

Äußeres Merkmal der Reference-Serie ist das massive, einem neuen Konzept folgende Gehäuse aus Schichtholzlaminat. In einem aufwändigen Verfahren unter Einwirkung von Wärme und Druck werden die Gehäuse der Reference-Serie in ihre Form gebracht. Der mehrlagige Sandwichaufbau und ein System von computeroptimierten Innenverstrebungen verhindern klangverfälschende Resonanzen. Die äußere Form mit ihren großzügigen Radien minimiert Kantenbrechungen und unterstützt dabei das Abstrahlverhalten des Lautsprechers.

Herzstück des Reference Hochtonsystems ist die formoptimierte Hochtonkalotte mit einer Materialkomposition aus Aluminium-Oxyd-Keramik. Eingebettet in eine Transmission Front Plate mit integrierter Schallführung sorgt sie für ein optimales Rundstrahlverhalten des Hochtöners bis 40.000 Hz. So kommen die akustischen Vorteile der Tonformate SACD und DVD-Audio voll zur Geltung.

Der Mitteltontreiber mit seinem eloxierten Aluminium-Konus verfügt über eine spezielle Formgebung der Membran (Triple Curved Cone). Ausgeprägte Materialresonanzen, die zwangsläufig zu einem höheren Klirrfaktor führen, werden dadurch nahezu gänzlich eliminiert.

The cabinets of the Reference series have a complex design, formed from multiple layers of wood, glued together with heat and pressure. This multilayer sandwich construction creates a very stiff cabinet, preventing unwanted cabinet resonance.

The heart of the Reference tweeter is the shape optimized cone made out of aluminum-oxyd-ceramic. Centered in the tweeter's transmission front plate, Canton is significantly improving tweeter performance. The new integrated wave-guide extends the useable frequency bandwidth to 40,000 Hz. The extended frequency response is particularly beneficial with high-resolution formats such as SACD and DVD-Audio.

The cone of the midrange driver has a also special shape (Triple Curved Cone) and is anodized. Material resonances, which lead inevitably to a higher distortion factor, are almost completely eliminated thereby.

Die von Canton entwickelte Wave-Sicke kommt bei den Reference Mittel- und Tieftontreibern zum Einsatz. Hier werden durch eine spezielle Geometrie der vorderen Membranaufhängung unerwünschte Resonanzen und Taumelbewegungen des Schwingsystems auf ein Minimum reduziert. Der lineare Hub und damit der Endschalldruck der Systeme werden auf ein Maximum gesteigert.

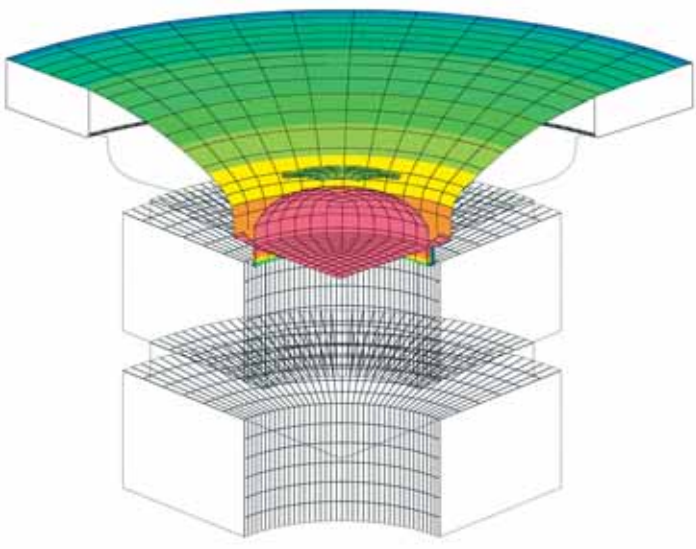
Canton's new developed wave surround is used with the Reference midrange and woofer systems. This unique, multi-curved wave shape doubles the excursion capabilities and reduces resonance of our midrange and woofers for better frequency response and higher output levels - with lower distortion.

Neben einer zukunftsweisenden Technologie zeichnet sich die Reference Serie durch ein modernes Design aus. Hochwertigste Materialien und die erstklassige Verarbeitung der Gehäuse dokumentieren bei diesem Lautsprecher den Perfektionsanspruch von Canton.

In addition to cutting-edge technology, the Reference features a modern design, with the finest materials and first-class craftsmanship of the enclosure documenting Canton's perfectionist credentials.

Die Reference Lautsprecher zeichnen sich durch ein natürliches und absolut authentisches Klangbild aus. Wichtig für die Ausgewogenheit des Klangs ist die harmonische Verbindung aus transparenten Höhen, lebendigen Mitten und einem absolut präzisen, druckvollen Bass. Charakteristisch für diesen Lautsprecher ist auch, dass der Bassbereich selbst bei Extrempegeln seine Kontur behält und bis in die tiefsten Frequenzen hinein keinerlei Anzeichen von Verzerrungen zeigt.

The Reference excels on its natural and utterly authentic acoustic image. A vital factor for balance of the sound image is the harmonious symbiosis of transparent highs, lively midranges and an absolutely precise, impressive bass. Also characteristic of this high-end speaker is that the bass range retains its contour even at extreme listening levels with no signs of distortion whatsoever, right down into the lowest frequencies.



In Computersimulationen wird mit der genauen Form der Transmission Front Plate das Rundstrahlverhalten des Hochtöners perfektioniert. In der Praxis bedeutet dies puren Musikgenuss.

With the aid of computer simulations, the tweeter dispersion is improved with the precise shaping of the transmission front plate.

Querschnitt durch ein Reference Tieftonsystem. Äußeres Merkmal der neuen Technologie ist die vordere Membranaufhängung in Wavegeometrie. Sie bietet mehr Hub und klareren Klang gegenüber herkömmlichen Systemen.

The cone, motor system and the wave surround of the Reference woofers are totally new. This technology offers considerable advantages over conventional membrane suspensions. These new drivers offer higher output levels at even lower levels of distortion.

Immer besser werden ist bei uns mehr als eine Floskel. Es ist die konsequnte Umsetzung von pure music. Wir möchten unsere Kunden zu jedem Zeitpunkt das Optimum bieten. Hierfür sorgt unser erfahrenes Entwicklungs-Team mit modernsten Simulations-Technologien und Messverfahren. Um die Ideen anschließend auf Herz und Nieren zu prüfen, nutzen wir unseren schalltoten Raum.

Always room for improvement is more than just a cliché for us - it is the consistent transformation of pure music. We want to offer our customers the very best at all stages. To do this, our experienced development team uses the most technologically advanced simulation technologies and measuring systems. We use our anechoic chamber to put our ideas to the acid test.

CANTON
German loudspeaker tradition

Vom guten Ton

Musik ist mehr als eine Kombination von Tönen und Klängen. Sie ist ein Gesamtwerk mit einer eigenen Aura - geschaffen für den Augenblick.

Die Entwicklung der Technik ermöglichte das Konservieren und Wiederholen von Musik, deren innerstes Wesen und Faszination dabei lange Zeit vergessen worden sind.

Die Lautsprecher der Reference-Serie geben der Musik einen Teil ihres Zaubers zurück. Sie bringen sie wieder dichter an das Live-Erleben heran - Gänsehaut inklusive.

Cultivated Refinement

Music is more than a combination of sounds and audio. It is a complete work with its own distinct character – created for the moment.

Technology has made it possible to record and replay music in many formats, but the true character and magic of music is often overlooked.

The loudspeakers in the Reference series restore some of music's magic, bringing you closer to a live experience – goose bumps and all.

Lautsprecher sind Grenzgänger. Sie agieren in elektronischen, mechanischen und akustischen Dimensionen. Dabei müssen sie klangliche und optische Anforderungen gleichermaßen erfüllen.
Die Entwicklung des Klangbildes der Reference-Lautsprecher war zunächst ein analytischer Prozess. Mit Computersimulationen und wissenschaftlichen Auswertungen wurde jede einzelne Komponente isoliert und im Gesamtwirken betrachtet und optimiert.
Das Ergebnis wurde in einem Prototyp zusammengeführt. Anschließend begann das Feintuning. In intensiven Hörsitzungen wurden Komponenten so lange perfektioniert und überarbeitet, bis sie dem Urteil der erfahrenen Ohren standhielten.
Das Design der Lautsprecher wurde parallel entwickelt. Feinste Technologien verlangen einen Auftritt, der diesen gerecht wird, und Fertigungsverfahren, wie sie sonst im Instrumentenbau zu finden sind.

The design of loudspeakers crosses many borders. They operate in electronic, mechanical and acoustic dimensions, as well as meet visual requirements. The process involved in developing the Reference loudspeakers was initially analytical. Using computer simulations and scientific analysis, each individual component was isolated, examined and optimized for overall performance.
The result produced a prototype. Then the process of fine tuning began. Countless test listening sessions were held, and necessary adjustments to components were made until the loudspeakers were able to stand up to rigorous scrutiny.
The cabinet design of the loudspeakers was also developed at the same time. The Reference series requires compatible cabinet design as well as stateof-the-art production procedures, some of which are used in the manufacturing of instruments.

Ihr/yours

Dipl.-Ing. Frank Göbl
Entwicklungsleiter
Head of Research & Development

CANTON
German loudspeaker tradition

Reference 1.2 DC

1) Mitteltonchassis: 2 x 180 mm Aluminium Membran mit Wave-Sicke
2) Hochtonchassis: 25 mm Alu-Keramik-Oxyd Kalotte, schwingungsgedämpft
3) Tieftonchassis: 2 x 310 mm Aluminium-Membran mit Wave Sicke
4) Gehäuse: 4-Kammersystem in asymmetrischem Aufbau mit abstrahl-optimierter Gehäusegeometrie
5) Intergrierter Lautsprecherfuß mit Schock Absorbern

1) Midrange: 2 x 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround
2) Tweeter: 25 mm (1“) aluminum-ceramic-oxyd dome, vibration-damped
3) Woofer: 2 x 310 mm (12“) aluminum membrane with „Wave“ surround
4) Enclosure: 4-chamber system in asymmetric design
5) Integrated loudspeaker base plate with shock absorbers

Reference 2.2 DC

1) Mitteltonchassis: 180 mm Aluminium Membran mit Wave-Sicke
2) Hochtonchassis: 25 mm Alu-Keramik-Oxyd Kalotte, schwingungsgedämpft
3) Tieftonchassis: 2 x 260 mm Aluminium-Membran mit Wave Sicke
4) Gehäuse: 3-Kammersystem in asymmetrischem Aufbau mit abstrahl-optimierter Gehäusegeometrie
5) Intergrierter Lautsprecherfuß mit Schock Absorbern

1) Midrange: 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround
2) Tweeter: 25 mm (1“) aluminum-ceramic-oxyd dome, vibration-damped
3) Woofer: 2 x 260 mm (10“) aluminum membrane with „Wave“ surround
4) Enclosure: 3-chamber system in asymmetric design
5) Integrated loudspeaker base plate with shock absorbers

CANTON
German loudspeaker tradition

Technische Daten

Technical data

	Reference 1.2 DC		*Reference 1.2 DC*
Typ	High-End-Standlautsprecher	*Designed as*	*High-end-floorstanding speaker*
Prinzip	3 1/2-Wege, Bassreflexsystem	*Engineering principle*	*3 1/2-way-bass reflex system*
Impedanz	4...8 Ohm	*Impedance*	*4...8 ohms*
Nenn-/Musikbelastbarkkeit	500/900 Watt	*Nominal/Music Power Handling*	*500/900 watts*
SPL (1 W in 1 m)	89,5 dB	*SPL (1 W at 1 m)*	*89,5 dB*
Übertragungsbereich	18...40.000 Hz	*Frequency Response*	*18...40.000 Hz*
Übergangsfrequenz	180/400/2.800 Hz	*Crossover Frequency*	*180/400/2.800 Hz*
Tieftonchassis	2 x 310 mm, Aluminium (Wave-Sicke)	*Woofer*	*2 x 310 mm (12“), aluminum*
Mitteltonchassis	2 x 180 mm, Aluminium	*Midrange*	*2 x 180 mm (7“), aluminum*
	(TCC Technologie + Wave Sicke)		*(TCC Technology + Wave Surround)*
Hochtonchassis	25 mm, Alu-Keramik-Oxyd	*Tweeter*	*25 mm (1“), aluminum-ceramic-oxyd*
Abmessungen	42 x 143 x 58,5 cm	*Dimensions*	*16.5“ x 56.3“ x 22.9“*
Gewicht	96 kg	*Weight*	*96 kg*
Gehäuseausführung	Kirsch-Furnier „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Cherry veneer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack schwarz „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Black lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack weiß „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*White lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Besonderheiten	DC-Technologie,	*Special features*	*DC-technology*
	Vergoldetes Bi-Wiring/		*Gold-plated bi-wiring/*
	Bi-Amping-Anschlussfeld mit		*bi-amping terminal*
	Pegelanpassung,		*integrated speaker base*
	Integrierter Lautsprecherfuss		

	Reference 2.2 DC		*Reference 2.2 DC*
Typ	High-End-Standlautsprecher	*Designed as*	*High-end-floorstanding speaker*
Prinzip	3-Wege, Bassreflexsystem	*Engineering principle*	*3-way-bass reflex system*
Impedanz	4...8 Ohm	*Impedance*	*4...8 ohms*
Nenn-/Musikbelastbarkkeit	400/700 Watt	*Nominal/Music Power Handling*	*400/700 watts*
SPL (1 W in 1 m)	89 dB	*SPL (1 W at 1 m)*	*89 dB*
Übertragungsbereich	18...40.000 Hz	*Frequency Response*	*18...40.000 Hz*
Übergangsfrequenz	200/2.800 Hz	*Crossover Frequency*	*200/2.800 Hz*
Tieftonchassis	2 x 260 mm, Aluminium (Wave-Sicke)	*Woofer*	*2 x 260 mm (10“), aluminum*
Mitteltonchassis	180 mm, Aluminium	*Midrange*	*180 mm (7“), aluminum*
	(TCC Technologie + Wave Sicke)		*(TCC Technology + Wave Surround)*
Hochtonchassis	25 mm, Alu-Keramik-Oxyd	*Tweeter*	*25 mm (1“), aluminum-ceramic-oxyd*
Abmessungen	35 x 120 x 50,5 cm	*Dimensions*	*13.7“ x 47“ x 19.9“*
Gewicht	60,5 kg	*Weight*	*60,5 kg*
Gehäuseausführung	Kirsch-Furnier „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Cherry veneer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack schwarz „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Black lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack weiß „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*White lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Besonderheiten	DC-Technologie,	*Special features*	*DC-technology*
	Vergoldetes Bi-Wiring/		*Gold-plated bi-wiring/*
	Bi-Amping-Anschlussfeld mit		*bi-amping terminal*
	Pegelanpassung,		*integrated speaker base*
	Integrierter Lautsprecherfuss		

CANTON
German loudspeaker tradition

Reference 3.2 DC

1) Mitteltonchassis: 180 mm Aluminium Membran mit Wave-Sicke
2) Hochtonchassis: 25 mm Alu-Keramik-Oxyd Kalotte, schwingungsgedämpft
3) Tieftonchassis: 2 x 220 mm Aluminium-Membran mit Wave Sicke
4) Gehäuse: 2-Kammersystem in asymmetrischem Aufbau
5) Intergrierter Lautsprecherfuß mit Schock Absorbern

1) Midrange: 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround
2) Tweeter: 25 mm (1“) aluminum-ceramic-oxyd dome, vibration-damped
3) Woofer: 2 x 220 mm (10“) aluminum membrane with „Wave“ surround
4) Enclosure: 2-chamber system in asymmetric design
5) Integrated loudspeaker base plate with shock absorbers

Reference 5.2 DC

6) Mitteltonchassis: 180 mm Aluminium Membran mit Wave-Sicke
7) Hochtonchassis: 25 mm Alu-Keramik-Oxyd Kalotte, schwingungsgedämpft
8) Tieftonchassis: 200 mm Aluminium-Membran mit Wave Sicke
9) Gehäuse: 2-Kammersystem in asymmetrischem Aufbau
10) Intergrierter Lautsprecherfuß mit Schock Absorbern

6) Midrange: 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround
7) Tweeter: 25 mm (1“) aluminum-ceramic-oxyd dome, vibration-damped
8) Woofer: 200 mm (8“) aluminum membrane with „Wave“ surround
9) Enclosure: 2-chamber system in asymmetric design
10) Integrated loudspeaker base plate with shock absorbers

CANTON
German loudspeaker tradition

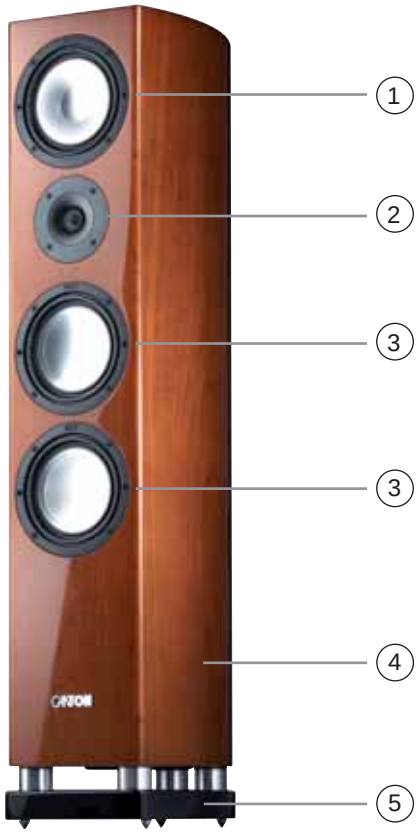
Technische Daten

Technical data

Reference 3.2 DC		*Reference 3.2 DC*	
Typ	High-End-Standlautsprecher	*Designed as*	*High-end-floorstanding speaker*
Prinzip	3-Wege, Bassreflexsystem	*Engineering principle*	*3-way-bass reflex system*
Impedanz	4...8 Ohm	*Impedance*	*4...8 ohms*
Nenn-/Musikbelastbarkkeit	350/600 Watt	*Nominal/Music Power Handling*	*350/600 watts*
SPL (1 W in 1 m)	89 dB	*SPL (1 W at 1 m)*	*89 dB*
Übertragungsbereich	18...40.000 Hz	*Frequency Response*	*18...40.000 Hz*
Übergangsfrequenz	200/2.800 Hz	*Crossover Frequency*	*200/2.800 Hz*
Tieftonchassis	2 x 220 mm, Aluminium (Wave-Sicke)	*Woofer*	*2 x 220 mm (9“), aluminum*
Mitteltonchassis	180 mm, Aluminium	*Midrange*	*180 mm (7“) aluminum*
	(TCC Technologie + Wave Sicke)		*(TCC Technology + Wave Surround)*
Hochtonchassis	25 mm, Alu-Keramik-Oxyd	*Tweeter*	*25 mm (1“), aluminum-ceramic-oxyd*
Abmessungen	29,5 x 115 x 40 cm	*Dimensions*	*11.6“ x 45.3“ x 15.8“*
Gewicht	45 kg	*Weight*	*45 kg*
Gehäuseausführung	Kirsch-Furnier „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Cherry veneer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack schwarz „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Black lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack weiß „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*White lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Besonderheiten	DC-Technologie,	*Special features*	*DC-technology*
	Vergoldetes Bi-Wiring/		*Gold-plated bi-wiring/*
	Bi-Amping-Anschlussfeld,		*bi-amping terminal*
	Integrierter Lautsprecherfuss		*integrated speaker base*

Reference 5.2 DC		*Reference 5.2 DC*	
Typ	High-End-Standlautsprecher	*Designed as*	*High-end-floorstanding speaker*
Prinzip	3-Wege, Bassreflexsystem	*Engineering principle*	*3-way-bass reflex system*
Impedanz	4...8 Ohm	*Impedance*	*4...8 ohms*
Nenn-/Musikbelastbarkkeit	280/440 Watt	*Nominal/Music Power Handling*	*280/440 watts*
SPL (1 W in 1 m)	88,5 dB	*SPL (1 W at 1 m)*	*88,5 dB*
Übertragungsbereich	20...40.000 Hz	*Frequency Response*	*20...40.000 Hz*
Übergangsfrequenz	280/3.000 Hz	*Crossover Frequency*	*280/ 3.000 Hz*
Tieftonchassis	2 x 200 mm, Aluminium	*Woofer*	*2 x 200 mm (8“), aluminum*
Mitteltonchassis	180 mm, Aluminium	*Midrange*	*180 mm (7“) aluminum*
	(TCC Technologie + Wave Sicke)		*(TCC Technology + Wave Surround)*
Hochtonchassis	25 mm, Alu-Keramik-Oxyd	*Tweeter*	*25 mm (1“), aluminum-ceramic-oxyd*
Abmessungen	26,5 x 110 x 36 cm	*Dimensions*	*10.4“ x 43.3“ x 14.2“*
Gewicht	32 kg	*Weight*	*32 kg*
Gehäuseausführung	Kirsch-Furnier „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Cherry veneer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack schwarz „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Black lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack weiß „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*White lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Besonderheiten	DC-Technologie,	*Special features*	*DC-technology*
	Vergoldetes Bi-Wiring/		*Gold-plated bi-wiring/*
	Bi-Amping-Anschlussfeld		*bi-amping terminal*
	Integrierter Lautsprecherfuss		*integrated speaker base*

CANTON
German loudspeaker tradition



Reference 7.2 DC

1) Mitteltonchassis: 180 mm Aluminium Membran mit Wave-Sicke
2) Hochtonchassis: 25 mm Alu-Keramik-Oxyd Kalotte, schwingungsgedämpft
3) Tieftonchassis: 180 mm Aluminium-Membran mit Wave Sicke
4) Gehäuse: 2-Kammersystem in asymmetrischem Aufbau
5) Intergrierter Lautsprecherfuß mit Schock Absorbern

1) Midrange: 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround
2) Tweeter: 25 mm (1“) aluminum-ceramic-oxyd dome, vibration-damped
3) Woofer: 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround
4) Enclosure: 2-chamber system in asymmetric design
5) Integrated loudspeaker base plate with shock absorbers

Reference 9.2 DC

6) Hochtonchassis: 25 mm Alu-Keramik-Oxyd Kalotte, schwingungsgedämpft
7) Tieftonchassis: 180 mm Aluminium-Membran mit Wave Sicke
8) Gehäuse: 1-Kammersystem
9) Optional erhältlicher Lautsprecherständer

6) Tweeter: 25 mm (1“) aluminum-ceramic-oxyd dome, vibration-damped
7) Woofer: 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround
8) Enclosure: 1-chamber system
9) Optional available loudspeaker stand

Technische Daten

Technical data

Reference 7.2 DC		*Reference 7.2 DC*
Typ	High-End-Standlautsprecher	*Designed as*	*High-end-floorstanding speaker*
Prinzip	3-Wege, Bassreflexsystem	*Engineering principle*	*3-way-bass reflex system*
Impedanz	4...8 Ohm	*Impedance*	*4...8 ohms*
Nenn-/Musikbelastbarkeit	170/340 Watt	*Nominal/Music Power Handling*	*170/340 watts*
SPL (1 W in 1 m)	88,5 dB	*SPL (1 W at 1 m)*	*88,5 dB*
Übertragungsbereich	22...40.000 Hz	*Frequency Response*	*22...40.000 Hz*
Übergangsfrequenz	220/3.000 Hz	*Crossover Frequency*	*220/3.000 Hz*
Tieftonchassis	2 x 180 mm, Aluminium	*Woofer*	*2 x 180 mm (7“), aluminum*
Mitteltonchassis	180 mm, Aluminium (TCC Technologie + Wave Sicke)	*Midrange*	*180 mm (7“) aluminum (TCC Technology + Wave Surround)*
Hochtonchassis	25 mm, Alu-Keramik-Oxyd	*Tweeter*	*25 mm (1“), aluminum-ceramic-oxyd*
Abmessungen	23,5 x 105 x 33 cm	*Dimensions*	*9.3“ x 41.3“ x 13“*
Gewicht	29,6 kg	*Weight*	*29,6 kg*
Gehäuseausführung	Kirsch-Furnier „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Cherry veneer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack schwarz „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Black lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack silber „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Silver lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack weiß „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*White lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Besonderheiten	DC-Technologie, Vergoldetes Bi-Wiring/ Bi-Amping-Anschlussfeld Integrierter Lautsprecherfuss	*Special features*	*DC-technology Gold-plated bi-wiring/ bi-amping terminal integrated speaker base*

Reference 9.2 DC		*Reference 9.2 DC*
Typ	High-End-Kompaktlautsprecher	*Designed as*	*High-end-compact speaker*
Prinzip	2-Wege, Bassreflexsystem	*Engineering principle*	*2-way-bass reflex system*
Impedanz	4...8 Ohm	*Impedance*	*4...8 ohms*
Nenn-/Musikbelastbarkeit	120/200 Watt	*Nominal/Music Power Handling*	*120/200 watts*
SPL (1 W in 1 m)	87 dB	*SPL (1 W at 1 m)*	*87 dB*
Übertragungsbereich	25...40.000 Hz	*Frequency Response*	*25...40.000 Hz*
Übergangsfrequenz	3.000 Hz	*Crossover Frequency*	*3.000 Hz*
Tieftonchassis	180 mm, Aluminium	*Woofer*	*180 mm (7“), aluminum*
Hochtonchassis	25 mm, Alu-Keramik-Oxyd	*Tweeter*	*25 mm (1“), aluminum-ceramic-oxyd*
Abmessungen	23,5 x 40 x 33 cm	*Dimensions*	*9.3“ x 14.2“ x 13“*
Gewicht	11,3 kg	*Weight*	*11,3 kg*
Gehäuseausführung	Kirsch-Furnier „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Cherry veneer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack schwarz „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Black lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack silber „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*Silver lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Gehäuseausführung	Lack weiß „Piano-finish“	*Enclosure finish*	*White lacquer „Piano-finish“*
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz	*Cover*	*Black fabric cover*
Besonderheiten	DC-Technologie, Vergoldetes Bi-Wiring/ Bi-Amping-Anschlussfeld	*Special features*	*DC-technology Gold-plated bi-wiring/ bi-amping terminal*

CANTON
German loudspeaker tradition

Reference 55.2 Center

1) Hochtonchassis: 25 mm Alu-Keramik-Oxyd Kalotte, schwingungsgedämpft

2) Gehäuse: 2-Kammersystem in asymmetrischem Aufbau

3) Tieftonchassis: 2 x 220 mm Aluminium-Membran mit Wave Sicke

4) Mitteltonchassis: 180 mm Aluminium Membran mit Wave-Sicke

5) Lautsprecherständer zur perfekten Positionierung (Lautsprecherständer im Lieferumfang enthalten)

1) Tweeter: 25 mm (1“) aluminum-ceramic-oxyd dome, vibration-damped

2) Enclosure: 2-chamber system in asymmetric design

3) Woofer: 2 x 200 mm (8“) aluminum membrane with „Wave“ surround

4) Midrange: 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround

5) Loudspeaker stand for perfect positioning (Speaker stand included)

CANTON
German loudspeaker tradition

Technische Daten

	Reference 55.2 Center
Typ	High-End-Centerlautsprecher
Prinzip	3-Wege, Bassreflexsystem
Impedanz	4...8 Ohm
Nenn-/Musikbelastbarkkeit	280/440 Watt
SPL (1 W in 1 m)	88,5 dB
Übertragungsbereich	22...40.000 Hz
Übergangsfrequenz	220/3.000 Hz
Tieftonchassis	2 x 200 mm, Aluminium (Wave Sicke)
Mitteltonchassis	180 mm, Aluminium (TCC Technologie + Wave Sicke)
Hochtonchassis	25 mm, Alu-Keramik-Oxyd
Abmessungen	80 x 74 x 35 cm
Gewicht	44 kg
Gehäuseausführung	Kirsch-Furnier „Piano-finish“
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz
Gehäuseausführung	Lack schwarz „Piano-finish“
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz
Gehäuseausführung	Lack weiß „Piano-finish“
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz
Besonderheiten	DC-Technologie, Vergoldetes Bi-Wiring/ Bi-Amping-Anschlussfeld Integrierter Lautsprecherfuss

Technical data

	Reference 55.2 Center
Designed as	*High-end-center speaker*
Engineering principle	*3-way-bass reflex system*
Impedance	*4...8 ohms*
Nominal/Music Power Handling	*280/440 watts*
SPL (1 W at 1 m)	*88,5 dB*
Frequency Response	*22...40.000 Hz*
Crossover Frequency	*220/3.000 Hz*
Woofer	*2 x 200 mm (8“), aluminum (Wave Surround)*
Midrange	*180 mm (7“) aluminum (TCC Technology + Wave Surround)*
Tweeter	*25 mm (1“), aluminum-ceramic-oxyd*
Dimensions	*31.5“ x 29“ x 13.8“*
Weight	*44 kg*
Enclosure finish	*Cherry veneer „Piano-finish“*
Cover	*Black fabric cover*
Enclosure finish	*Black lacquer „Piano-finish“*
Cover	*Black fabric cover*
Enclosure finish	*White lacquer „Piano-finish“*
Cover	*Black fabric cover*
Special features	*DC-technology Gold-plated bi-wiring/ bi-amping terminal integrated speaker base*

Montageanleitung

a) Gewindestangen in Bodenplatte einschrauben

b) Rohre einsetzen

c) Rohrabschlusskappen einsetzen

d) Auflageplatte ausrichten

e) Auflageplatte mit Gewindestangen verschrauben

f) Gummipads aufkleben

Technical data

a) Screw the threaded rods into the base plate

b) Place the pipes as pictured

c) Place the endcaps as pictured

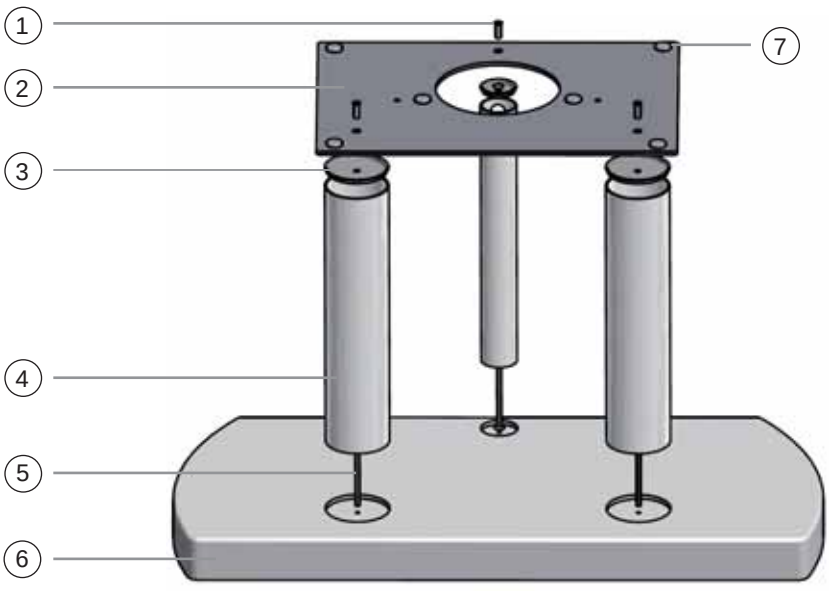
d) Place support plate as pictured

e) Screw support plate and treaded rods together

f) Affix rubber pads

1) Gewindehülse
2) Auflageplatte
3) Rohrabschlusskappe
4) Rohr
5) Gewindestange
6) Bodenplatte
7) Gummipad

1) Threaded bush
2) Support plate
3) Endcaps
4) Pipe
5) Threaded rod
6) Base plate
7) Rubber pad



CANTON
German loudspeaker tradition

Reference 50.2 Center

1) Gehäuse: 1-Kammersystem in asymmetrischem Aufbau

2) Tieftonchassis: 2 x 180 mm Aluminium-Membran mit Wave Sicke

3) Hochtonchassis: 25 mm Alu-Keramik-Oxyd Kalotte, schwingungsgedämpft

4) Optional erhältlicher Lautsprecherständer

1) Enclosure: 1-chamber system in asymmetric design

2) Woofer: 2 x 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround

3) Tweeter: 25 mm (1“) aluminum-ceramic-oxyd dome, vibration-damped

4) Optional available loudspeaker stand

Reference 50.2 Rear

1) Gehäuse: 1-Kammersystem in asymmetrischem Aufbau

2) Tieftonchassis: 2 x 180 mm Aluminium-Membran mit Wave Sicke

3) Hochtonchassis: 25 mm Alu-Keramik-Oxyd Kalotte, schwingungsgedämpft

1) Enclosure: 1-chamber system in asymmetric design

2) Woofer: 2 x 180 mm (7“) aluminum membrane with „Wave“ surround

3) Tweeter: 25 mm (1“) aluminum-ceramic-oxyd dome, vibration-damped

Garantie

Über die gesetzlich vorgeschriebene Gewährleistung hinaus übernimmt Canton für die Reference Lautsprecher eine Garantie von fünf Jahren. Durch die Onlineregistrierung direkt bei Canton kann die Garantiezeit um weitere fünf, auf zehn Jahre verlängert werden. Die Garantiezeit beginnt mit dem Kauf und gilt nur für den Erstkäufer. Ausgeschlossen sind Transportschäden und Schäden, die durch unsachgemäßen Gebrauch verursacht wurden. Der Anspruch verlängert sich nicht durch den Austausch von Bauteilen innerhalb der Garantiezeit. Dies gilt für alle Lautsprecher der Reference-Serie, die bei einem autorisierten Canton Reference Händler gekauft wurden. Wenden Sie sich im Schadensfall bitte an ihn oder direkt an den Canton Service.

Warranty

In addition to guarantee rights under statutory law, Canton grants a five-year warranty on the Reference speakers. After registering online your Reference speakers directly through Canton, the warranty will be extended from five to ten years. The warranty period commences on date of purchase and applies only to the initial purchaser. Not covered by the warranty are transport damage and damage caused by improper handling/use. The claim period shall not be extended by the replacement of parts or components within the term of the warranty. This warranty extends to all Reference units purchased from an Authorized Canton Reference Dealer. In event of guarantee claim please contact the dealer, or the Canton Customer Service Department directly.

Technische Daten

Reference 50.2 Center	
Typ	High-End-Centerlautsprecher
Prinzip	2 1/2-Wege, Bassreflexsystem
Impedanz	4...8 Ohm
Nenn-/Musikbelastbarkeit	130/220 Watt
SPL (1 W in 1 m)	87 dB
Übertragungsbereich	26...40.000 Hz
Übergangsfrequenz	300/3.000 Hz
Tieftonchassis	2 x 180 mm, Aluminium (Wave Sicke)
Hochtonchassis	25 mm, Alu-Keramik-Oxyd
Abmessungen	60 x 21,5 x 36,5 cm
Gewicht	14,5 kg
Gehäuseausführung	Kirsch-Furnier „Piano-finish“
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz
Gehäuseausführung	Lack schwarz „Piano-finish“
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz
Gehäuseausführung	Lack weiß „Piano-finish“
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz
Besonderheiten	Vergoldetes Bi-Wiring/ Bi-Amping-Anschlussfeld

Reference 50.2 Rear	
Typ	High-End-OnWall-Lautsprecher
Prinzip	2 1/2-Wege, geschlossen
Impedanz	4...8 Ohm
Nenn-/Musikbelastbarkeit	130/220 Watt
SPL (1 W in 1 m)	87 dB
Übertragungsbereich	39...40.000 Hz
Übergangsfrequenz	3.000 Hz
Tieftonchassis	2 x 180 mm, Aluminium (Wave Sicke)
Hochtonchassis	25 mm, Alu-Keramik-Oxyd
Abmessungen	25 x 70 x 13 cm
Gewicht	12,2 kg
Gehäuseausführung	Kirsch-Furnier „Piano-finish“
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz
Gehäuseausführung	Lack schwarz „Piano-finish“
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz
Gehäuseausführung	Lack weiß „Piano-finish“
Abdeckung	Stoffbespannung schwarz
Besonderheiten	DC-Technologie, Vergoldetes Anschlussfeld integrierter Wandhalter

Technical data

Reference 50.2 Center	
Designed as	*High-end-center speaker*
Engineering principle	*2 1/2-way-bass reflex system*
Impedance	*4...8 ohms*
Nominal/Music Power Handling	*130/220 watts*
SPL (1 W at 1 m)	*87 dB*
Frequency Response	*26...40.000 Hz*
Crossover Frequency	*300/3.000 Hz*
Woofer	*2 x 180 mm (7“), aluminum (Wave Surround)*
Tweeter	*25 mm (1“), aluminum-ceramic-oxyd*
Dimensions	*23.6“ x 8.5“ x 14.4“*
Weight	*14,5 kg*
Enclosure finish	*Cherry veneer „Piano-finish“*
Cover	*Black fabric cover*
Enclosure finish	*Black lacquer „Piano-finish“*
Cover	*Black fabric cover*
Enclosure finish	*White lacquer „Piano-finish“*
Cover	*Black fabric cover*
Special features	*Gold-plated bi-wiring/ bi-amping terminal*

Reference 50.2 Rear	
Designed as	*High-end-OnWall speaker*
Engineering principle	*2 1/2-way-closed system*
Impedance	*4...8 ohms*
Nominal/Music Power Handling	*130/220 watts*
SPL (1 W at 1 m)	*87 dB*
Frequency Response	*39...40.000 Hz*
Crossover Frequency	*3.000 Hz*
Woofer	*2 x 180 mm (7“), aluminum (Wave Surround)*
Tweeter	*25 mm (1“), aluminum-ceramic-oxyd*
Dimensions	*9.8“ x 27.6“ x 5.1“*
Weight	*12.2 kg*
Enclosure finish	*Cherry veneer „Piano-finish“*
Cover	*Black fabric cover*
Enclosure finish	*Black lacquer „Piano-finish“*
Cover	*Black fabric cover*
Enclosure finish	*White lacquer „Piano-finish“*
Cover	*Black fabric cover*
Special features	*DC-technology Gold-plated terminal integrated wall mount*

Onlineregistrierung

Um die Garantiezeit Ihrer Reference Lautsprecher um weitere fünf, auf zehn Jahre zu verlängern, müssen Sie diese auf unserer Internetseite registrieren. Geben Sie dafür bitte die unten angegebene Adresse in Ihrem Internetbrowser ein und folgen den Anweisungen:
reference.canton.de/de/registration.htm

Achtung
Die Onlineregistrierung ist nur möglich für die folgenden Modelle: Reference 1.2 DC, Reference 2.2 DC, Reference 3.2 DC, Reference 5.2 DC, Reference 7.2 DC, Reference 9.2 DC, Reference 55.2 Center, Reference 50.2 Center, Reference 50.2 Rear

Online Registration

To extend the warranty of your Reference speakers from five to ten years you have to register them through our website. Please enter the following address at your internet browser and follow the instructions:
reference.canton.de/de/registration.htm

Attention
The online registration is only available for the following models: Reference 1.2 DC, Reference 2.2 DC, Reference 3.2 DC, Reference 5.2 DC, Reference 7.2 DC, Reference 9.2 DC, Reference 55.2 Center, Reference 50.2 Center, Reference 50.2 Rear

CANTON Elektronik GmbH + Co. KG
Neugasse 21–23
D-61276 Weilrod
Deutschland/Germany

Tel.: +49 (0) 60 83 28 70
Fax: +49 (0) 60 83 28 113

E-Mail: info@canton.de

USA
Canton Electronics Corp.
504 Malcolm Avenue SE
Suite 400
Minneapolis, MN 55414

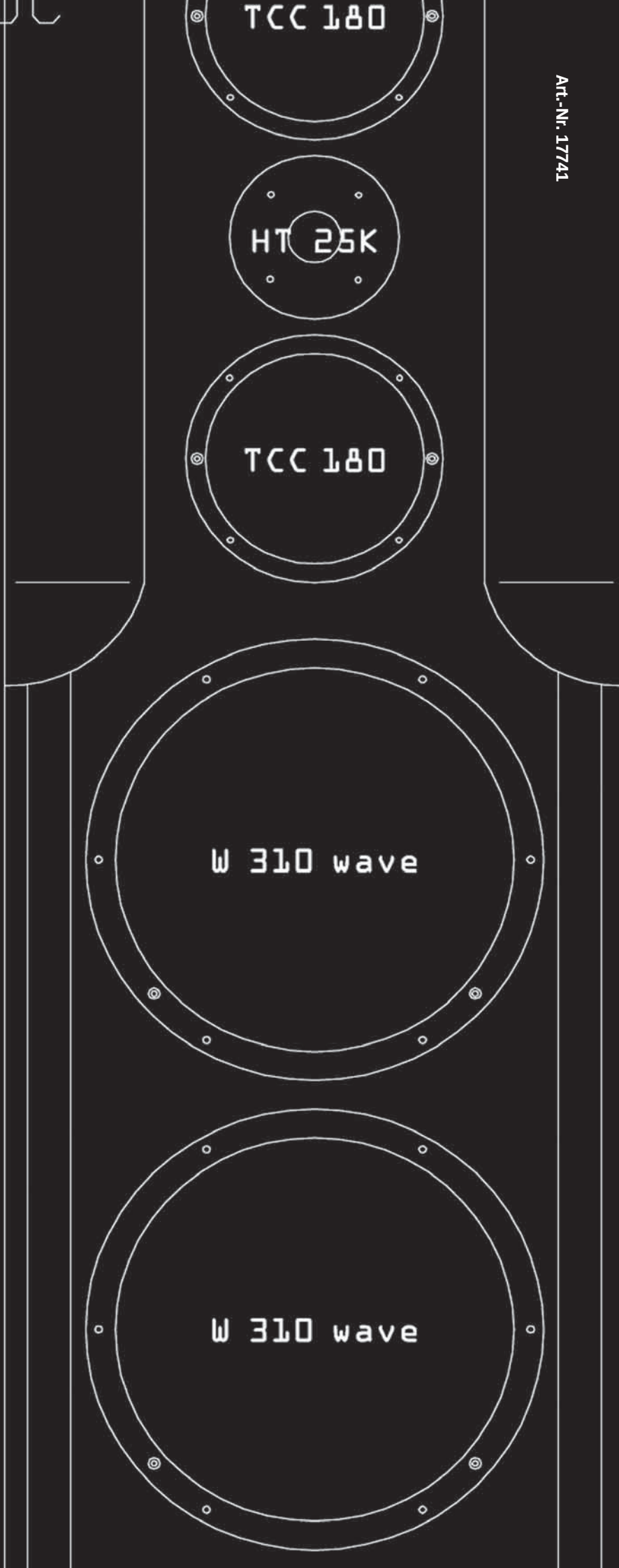
Tel.: +1-612-706-9250
Fax: +1-612-706-9255

Email: factory@cantonusa.com

www.reference.canton.de

Member of
HIGH END SOCIETY

CANTON
German loudspeaker tradition



Art.-Nr. 17741